

Club Filatélico de Caracas

DIRECTORIO

GACETA MENSUAL
del Club Filatélico de Caracas
Depósito Legal pp-86-0380
ISSN: 0798-5983

DIAGRAMADOR: Alberto Moratti
COLABORADORES:
Juan Diego Quintero
Ignacio Martinello
José Luis García López

La Dirección de esta revista no comparte necesariamente las opiniones expresadas en los artículos publicados.

CONTENIDO

Editorial	1
Maximofilia	3
De nuestro socios	6
De aquí y de allá	7
Tarjetas telefónica	8
Nuevas emisiones (Mundiales)	10
Marcofilia	11
El Club informa	11
Publicaciones recibidas	12
Solicitudes de canje	12

EDITORIAL

A través del tiempo, toda asociación busca ofrecer más servicios a sus miembros, satisfaciendo así sus nuevas necesidades y aspiraciones.

Esta ha sido también la política del Club Filatélico de Caracas a través de los años. Con esta intención de ir renovando y actualizando los servicios, la Junta Directiva ha decidido ampliar el ámbito de las Subastas nacionales, incluyendo en ellas lotes de Tarjetas telefónicas.

De esta forma se espera satisfacer un número, cada vez más grande, de socios que han agregado a su tradicional afición filatélica esta modalidad de colección.

De igual modo se invita a los conocedores de esta rama del coleccionismo a escribir artículos que podrán ser publicados en la Gaceta. En tal sentido felicitamos al socio Sr. José Palencia, que ya nos ha hecho llegar, en varias oportunidades, su valiosa colaboración.

Reviviendo una idea de hace algunos años, se ha decidido realizar muestras rotativas en las carteleras que el Club tiene en su sede. La primera colección expuesta se refiere al tema de la aviación y creemos que pueda ser interesante para jóvenes y adultos. Después de un lapso adecuado se exhibirá otra y así sucesivamente, para dar a todos la oportunidad de exponer sus colecciones y a los demás de conocerlas.

En tal sentido extendemos una invitación muy cordial a todos los miembros del Club a que se pongan en contacto con la Directiva para planificar el período de exposición de su material. Estamos seguros que sus meritorias obras servirán para educarnos y entretenernos. Habrá reconocimientos especiales para las mejores presentaciones. De antemano gracias por su colaboración.

Juan Diego Quintero
Presidente



Club Filatélico de Caracas

MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERNACIONAL DE FILATELIA (F.I.P.)
MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERAMERICANA DE FILATELIA (F.I.A.F.)
MIEMBRO DEL AMERICAN PHILATELIC SOCIETY (A.P.S) N° 178564

JUNTA DIRECTIVA 1995-1997

Presidente: Juan Diego Quintero
Vice-Presidente: Alberto Moratti
Secretario: Gustavo Posth
Tesorero: Ricardo Gajú
Vocales:
Captac. de Recursos: Alejandro Casas
Control de Socios: Salvatore Santarelli
Experticias: Pedro Meri
Exposiciones: Humberto Bermúdez
Eventos Especiales: Rafael De León
Novedades: Ignacio Martinello
Relac.Publ.Intern.: Luis López L.
Relac.Pub.Nac.: Francisco Altaba
Revista: Fernando González
Subasta: Gunther Fabis
Tribunal Disciplinario:
Perla Serfaty de Moratti.
Roberto Benaim
Comisario:
Evelyn Esteves de Sánchez

Secretaria Administrativa:
Marlene Angulo

OBJETIVOS DEL CLUB

El Club Filatélico de Caracas es una asociación civil sin fines de lucro, dedicada a la promoción, fomento y divulgación de la Filatelia en general y especialmente al estudio e investigación de la filatelia venezolana.

BENEFICIOS QUE OFRECE

Local para reuniones
Servicio de abono de nuevas emisiones
Venta directa de estampillas por cuenta de socios
Biblioteca especializada
Revista Mensual
Certificados de Autenticidad
Asesoramiento filatélico.
Subastas filatélicas mensuales
Exposiciones filatélicas en Venezuela
Conexión con Exposiciones Internacionales y Mundiales.

HAGASE MIEMBRO

Inscripción.....	Bs.	500
Miembros Juveniles (-18).	Bs.	1200
Miembros Juveniles (-21).	Bs.	2400
Miembros Juveniles (-25).	Bs.	6000
Miembros Activos	Bs.	12000
Corresponsales Interior.....	Bs.	3200
Corresponsales Exterior....	\$	30

Los montos indicados son anuales y se cancelan por anticipado. Eventuales planes de fraccionamiento deberá, ser sometidos a la Junta Directiva para su aprobación.

DIRECCION: Av.Libertador, Ed. La Línea, Of. 22 "B", entre las Palmas y las Aca-cias, Caracas, Teléfono 782.52.86 - Fax: 751.85.51

MAXIMOFILIA

Directrices para la valoración de las colecciones de Maximofilia en las Exposiciones F.I.P.

Las presentes directrices completan los reglamentos GREV (General) y SREV (Especial), para ayudar a los Jurados en la valoración, y a los expositores en la preparación de las participaciones de maximofilia.

2.- Participaciones en competición.

2.1.- Una participación de maximofilia está constituida *únicamente* de tarjetas máximas.

2.2.- La calidad de los elementos constitutivos y la concordancia entre estos elementos, aseguran a la tarjeta máxima la calidad de "material filatélico apropiado". (GREV, artº. 3.1).

3.- Principios de la composición de una participación.

Los elementos constitutivos deben respetar las siguientes condiciones que completan las ya previstas. (SREV, artº. 3).

3.1.- El sello.

Debe estar en perfecto estado.

* Únicamente debe figurar un solo sello en la parte ilustrada de la tarjeta postal. Serán admitidas las tarjetas máximas anteriores a 1974 (fecha en que fueron aprobados los Estatutos de Maximofilia) que tengan varios sellos, con la condición de que uno o varios tengan concordancia con la ilustración de la tarjeta postal.

* Cuando un sello contenga motivos múltiples, secundarios o parciales, cada

motivo debe ser tratado, *siempre que sea posible*, separadamente.

* El sello (o la hojita de la que forma parte) no debe sobrepasar una superficie superior a la cuarta parte del formato de la tarjeta postal.

* Cuando los sellos han de estar unidos para formar un determinado motivo, el conjunto puede figurar *excepcionalmente* sobre una sola tarjeta postal.

* Es admitida la utilización de viñetas ilustradas procedentes de máquinas automáticas para franquear, adheridas a parte ilustrada de la tarjeta postal.

3.2.- La tarjeta postal.

La tarjeta postal ilustrada debe encontrarse siempre que sea posible en el comercio antes de la emisión del sello, o si fue editada ex profeso, reproducir un documento ya existente. No pueden ser utilizadas para la realización de tarjetas máximas: encolados, recortes, fotografías privadas *sobre papel, fotocopias, montajes, y dibujos privados realizados especialmente para la emisión del sello.*

3.3.- La cancelación postal.

La cancelación, que indica el nombre de la estafeta postal, así como la fecha de su utilización, debe ser legible y aplicada íntegramente en el conjunto sello/tarjeta postal. Esto es igualmente válido para los matasellos especiales.

3.4.- Clasificación de las colecciones.

a).- Las colecciones por país o grupo de países, comprenden tarjetas máximas realizadas con sellos emitidos por un país o grupo de países que tengan vínculos geográficos, históricos o culturales. Se debe evitar, de un modo general, el orden cronológico de las emisiones, a *excepción de*

las colecciones tradicionales limitadas a un período.

b).- Las colecciones por especialidad y/o estudio, serán presentadas a gusto del expositor, ya sea en lo referente a los elementos constitutivos de la tarjeta máxima, a las diferentes concordancias, a ambos o a un período determinado.

c).- Las colecciones por tema, comprenden las tarjetas máximas que tengan relación con este. No son limitadas ni en el espacio ni en el tiempo.

En estos tres tipos de colecciones, pueden ser expuestas simultáneamente tarjetas máximas denominadas "variantes", es decir, tarjetas máximas franqueadas con el mismo sello adherido a tarjetas postales diferentes y con cancelaciones distintas, respetando las reglas de concordancia. *Si la colección no trata únicamente de variantes, debe ser limitada, de forma que no se aprecie un desequilibrio en la presentación y sobre todo en la falta de material,*

3.5.- Plan.

Una colección debe estar precedida por un plan. Éste debe describir el contenido de la colección e indicar claramente la idea directriz. Debe ser lógico, equilibrado y estar de conformidad con el asunto y el título escogido. Debe ser subdividido en capítulos. Una simple lista de materias, o *una descripción literal, no puede ser considerada como un plan suficiente.* Debe estar redactado en un idioma oficial de la F.I.P.

4.- Criterios de valoración de las participaciones.

4.1.- La apreciación de las colecciones de maximofilia se hacen según lo previsto en el artículo 4 del Reglamento General de la F.I.P. para la valoración de las participaciones en competición en las exposiciones F.I.P. (GREV), teniendo en cuenta el Re-

glamento Especial de la F.I.P. para la valoración de participaciones de maximofilia en las exposiciones F.I.P. (SREV).

4.2.- Tratamiento e importancia de la participación.

Se atribuye un total de 30 puntos, siendo 20 para el tratamiento y 10 para la importancia. El tratamiento o desarrollo de una colección afecta a los siguientes puntos:

Una buena concordancia entre el título, el plan y el contenido de la participación.

Una clasificación lógica y acertada de las tarjetas máximas perfectamente adaptadas al hilo conductor del plan.

* Los textos que acompañan a cada pieza deben ser concisos y aportar un complemento de información sobre los elementos y/o las concordancias.

La importancia de la colección está ligada a la dificultad del desarrollo del asunto escogido, teniendo en cuenta el material conocido y la limitación del asunto tratado.

4.3.- Conocimientos e investigación.

Se atribuye un total de 35 puntos, de los cuales, 20 para los conocimientos y 15 para la investigación.

El expositor será juzgado según la manera de efectuar la selección de las tarjetas máximas de su colección; su presentación debe poner en evidencia el conjunto de sus conocimientos acerca del asunto tratado: filatélicos, marcofilicos y cartófilos.

* Los conocimientos filatélicos serán valorados considerando el interés de los comentarios (fin y fecha de emisión, tipo, impresión, variedad, etc.).

* Los conocimientos marcofilicos afectan a los tipos de matasellos, el período, el lugar y la justificación de utilización de la marca postal.

* Todas las tentativas para mejorar el aspecto de un matasello después de su aplicación por las entidades posta-

les, harán que se consideren como falso.

* Los conocimientos cartófilos serán valorados en función de la concordancia con el motivo del sello, la calidad y rareza de la edición.

* La investigación maximofílica está determinada en lo que afecta a las tres concordancias de motivo, de lugar y de tiempo.

* **La concordancia de motivo** es la condición esencial de la validez de una tarjeta máxima, es decir, la mejor correspondencia entre *la ilustración* del sello y la de la tarjeta postal.

* **La concordancia de lugar** implica una relación entre el nombre de la localidad o del lugar que figura en el matasello y el motivo del sello y de la tarjeta postal. El matasello de "primer día" podrá ser utilizado solamente cuando se respete la condición mencionada en el párrafo anterior.

En lo concerniente a monumentos, paisajes y lugares, una única localidad es admitida para obtener la concordancia exigida: aquella en donde se encuentra el monumento, paisaje o el lugar. *Sí se trata de un lugar sin estafeta postal, se optará por aquella de la que dependa dicho lugar.*

En el caso de una personalidad originaria del país que emitió el sello, debe escogerse la obliteración de la localidad que tenga relación con el acontecimiento conmemorado, nacimiento, muerte, obra o aspecto de su actividad.

Cuando el sello es dedicado a un acontecimiento, la cancelación debería ser hecha en la localidad que represente alguna relación con el mismo.

Cuando el sello representa, por ejemplo, un avión, un tren, o un barco, la cancelación debería efectuarse en el lugar donde se encuentra, un aeropuerto, una estación, un puerto o estafeta de correo a bordo, que tenga relación con el motivo.

Las tarjetas máximas que representen actividades deportivas, serán obliteradas

de preferencia en las localidades en donde se practican esos deportes.

Las tarjetas máximas que representan obras de arte tales como: pinturas, esculturas, mosaicos, esmaltes, vidrieras, frescos, tapices, y de una manera general, todas las piezas que figuren en museos o colecciones, podrán ser obliteradas en aquella localidad en donde se encuentran estas obras o aquellas donde fueron creadas. De todas formas, al juzgar colecciones de obras de arte, considerando su carácter universal, el Jurado podrá aceptar la cancelación del país que emitió el sello. Sin embargo, cuando una misma obra de arte está representada en sellos de diferentes países, el Jurado preferirá la tarjeta máxima que lleve el sello y la obliteración del país donde se encuentra la obra de arte.

Referente a los sellos que representen motivos situados fuera del país de emisión, la cláusula *derogatoria* antes referida se aplica a personalidades célebres y a los asuntos relacionados con el cosmos. La obliteración será efectuada en la localidad del país en donde eventualmente haya sido organizada una manifestación referente al fin de la emisión.

Cuando un sello conmemora un evento o reproduce un paisaje o monumento de otro país, se considera que la realización de tarjetas máximas no es posible por falta de concordancia de lugar.

Sin embargo, una tarjeta postal reproduciendo una obra de arte de uno de esos motivos podrá ser tolerada para realizar una tarjeta máxima en el país que emitió el sello.

Las cancelaciones efectuadas por estafetas de correos de un país fuera de sus fronteras (por ejemplo durante manifestaciones filatélicas u otras), serán toleradas.

La obliteración será tanto más interesante si ella completa armoniosamente el conjunto, por su ilustración, por su texto o su conjunto sello/tarjeta postal y su utilización haya sido más o menos breve.

* **La concordancia de tiempo** está determinada por la fecha que figura en el matasello, durante el período en que el sello tenga poder de franqueo.

4.4.- Estado y rareza del material.

Se atribuye un total de 30 puntos, siendo 20 para la rareza y 10 para el estado de las piezas presentadas.

La rareza de una tarjeta máxima depende:

Por un lado, de la rareza relativa a los 3 elementos, cada uno en su dominio.

Por otro, de la dificultad y/o de la antigüedad de la realización.

4.5.- Presentación.

Es esencial que tenga un aspecto agradable y cuidado, a fin de dar una buena impresión del conjunto para lo cual los expositores deben tener en cuenta los principios siguientes:

Utilización de hojas de color claro.

Disposición armoniosa del material presentado, 2 tarjetas máximas por hoja, (evitar vacíos, demasiado cargados o piezas superpuestas).

Redacción de textos explicativos de una manera concisa y escritos con letra clara y sin errores.

5.- Juicio de las participaciones.

Para que un juicio sea coherente, se solicita de los Jurados que completen las hojas de calificación y faciliten al expositor un cierto número de observaciones y consejos para mejorar su participación.

La presencia de piezas falsas es siempre perjudicial en cualquier presentación, por ello se recomienda a los expositores que experticen sus piezas en caso de duda.

DE NUESTROS SOCIOS

Hemos recibido del Sr. Rafael De León unos comentarios sobre los precios de nuestras Subastas que nos parece interesante compartir con ustedes:

SUBASTA DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS Nº 9701 DEL 5 DE ENERO DE 1997

LOTE	Nº CATALOGO	AÑO	FACIAL Bs.	FACIAL \$ 4,30	SALIDA	SALIDA \$ A 470
145	1131-1137	1976	59,00	\$ 13,72	2450	\$ 5,21
146	1131-1137	1976	59,00	\$ 13,72	2450	\$ 5,21

SUBASTA DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS Nº 9702 DEL 2 DE FEBRERO DE 1997

LOTE	Nº CATALOGO	AÑO	FACIAL Bs.	FACIAL \$ 4,30	SALIDA	SALIDA \$ A 470
146	C523-CA524	1953	4,20	\$ 0,98	500	\$ 1,06
163	893-8,C919-24	1966	5,00	\$ 1,16	600	\$ 1,28
164	902-7 BL/4	1966	8,20	\$ 1,91	600	\$ 1,28
165	957-62,969-73	1970	5,25	\$ 1,22	600	\$ 1,28
166	964-7,C1049-2	1970	3,80	\$ 0,88	500	\$ 1,06
167	C 937-58	1966	8,75	\$ 2,03	600	\$ 1,28
168	C952-8,977-82	1967	9,10	\$ 2,12	750	\$ 1,60
169	C952-58 BL/4	1967	13,20	\$ 3,10	1200	\$ 2,55
170	C977-82 BL/4	1967	19,60	\$ 4,56	1500	\$ 3,19

Este cuadro podría resumirse:

COMO COMPRAR SELLOS NUEVOS DE VENEZUELA DE HACE MUCHOS AÑOS A MENOS O MUY CERCA DE SU VALOR FACIAL ORIGINAL.

Eso demuestra que en ningún lugar se puede comprar más barato que en las subastas del Club Filatélico de Caracas.

Nota – No fueron vistos una gran cantidad de lotes que indicaban contener varias series del segundo centenario que de seguro mostrarían situaciones similares en cuanto a costo.

Por esto te invito a asistir a las Subastas y a no dejar de hacer buenos negocios. Las oportunidades no se pueden dejar pasar. Es el momento de comprar bien barato.

DE AQUÍ Y DE ALLA

Se deprime el mercado filatélico.

Del Universal del 5 de mayo de 1997

Pekín.- El boom filatélico de los últimos meses en China, donde el precio medio de los sellos se duplicó, podría acabar en un hundimiento del mercado y ha abierto un nuevo frente, tras el bolsístico, a las preocupaciones de las autoridades, informó ayer, domingo, el semanario *Business Weekly*.

Medios oficiales han advertido a los nuevos compradores de los riesgos de invertir en un mercado filatélico en el que apenas hay reglas, y el ministerio de Correos no quiere que se convierta en una sucursal de los mercados de valores, conocidos por su abierta especulación y súbitas apreciaciones y depreciaciones de las acciones.

Lo más grave es que el 40% de los nuevos filatélicos son empleados despedidos de empresas estatales, que invierten sus magros subsidios en ese mercado de alto riesgo sin conocer casi nada de él.

El objetivo es enfriar el mercado filatélico, que es "superespeculativo e irracional", según Gao Shan, vicepresidente de la Compañía Nacional Filatélica China (CNFCH), quien añadió que los sellos y las tarjetas telefónicas de pago se cotizan a precios que no tienen que ver con su valor real.

En el mercadillo filatélico del parque Yuetan, centro del intercambio filatélico en Pekín, se venden a diez veces su precio sellos y hojas-bloque recientes, y a 16 veces más caras las tarjetas telefónicas emitidas en 1996, y una previsible depresión en el mercado puede afectarle durante años, indicó Gao.

El volumen de negocio que registra ese mercadillo se aproxima a los 1.000 millones de yuanes (120 millones de dólares), y a él han ido a parar parte de los fondos de los coleccionistas e inversores de Hong Kong, que con la retrocesión a China a partir del próximo 1 de julio ha perdido interés, filatélicamente hablando.

El boom de los precios está apartando del coleccionismo a veteranos filatélicos que ahora no pueden pagar los precios demandados por sellos poco más que corrientes, y las autoridades postales lanzarán emisiones de mayor tirada para que el mercado se enfríe.

El dinero excedente en el mercado filatélico procede de los mercados de valores, ahora no tan productivos como hasta diciembre de 1996, y de la baja de las tasas de interés.

TARJETAS TELEFONICAS

EMISIONES DE TARJETAS TELEFONICAS DE CANTV (Desde feb-97)

Por José Palencia

Desde Feb-97 hasta Abril-97 se han emitido 10.350.000 tarjetas distribuidas en 21 motivos, (4 de Bs. 1.000, 16 de Bs. 2.000 y 1 de Bs. 5.000)

SERIES EMITIDAS:

ALFABETOS: Costa de 6 tarjetas.
Alfabeto Mesopotámico (Bs. 2.000) 1/6, Alfabeto Egipcio (Bs. 2.000) 2/6, Alfabeto Griego (Bs. 2.000) 3/6, Alfabeto Chino (Bs. 2.000) 4/6, Alfabeto Fenicio (Bs. 1.000) 5/6, Alfabeto Latino (Bs. 2.000) 6/6, con fecha de febrero-97 y una emisión de 600.000 c/u, fabricadas por GEMPLUS.

CAMINA CON BuenPie (FUNDACIÓN DEL NIÑO).

Esta serie muestra al simpático BuenPie en actividades deportivas, ecológicas e intelectuales. Este personaje es el protagonista de varios micros audiovisuales.

Camina con BuenPie "El lector" y "El pelotero" de Bs. 1.000 con una emisión de 350.000 c/u y fecha 03/97, fabricada por GEMPLUS.

Camina con BuenPie "El estudiante" de Bs.2.000 con una emisión de 600.000 y fecha 02-97, fabricada por INCARD. S.P.A.(Venezuela). "El conservacionista" Bs. 2.000 con una emisión de 800.000, fecha 03/97 y fabricada por SOLAIC.

FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN ESPECIAL.

Emitió una tarjeta de Bs. 2.000 con el motivo "Ser diferente es algo común" con una emisión de 200.000, fecha de 02/97, fabricada por SOLAIC.

En marzo comenzó a circular la segunda Edición de la Reliquia de la Coromoto, con una emisión de 600.000, fabricada por INCARD. S.P.A.

En abril CANTV emitió 2 tarjetas Promocionando los servicios de "PAGO EN LINEA CANTV" de Bs. 2.000 y una emisión de 1.500.000, fabricada por GEMPLUS. Y "CENTRO DE ATENCIÓN AL CLIENTE" (800-21515) de Bs. 2.000 y una emisión de 800.000, fabricada por SOLAIC.

La ultima serie emitida es la referente a la GALERIA DE ARTE NACIONAL, que consta de 7 tarjetas. Fabricadas por GEMPLUS. Se reproduce a continuación.

1/7: Arturo Michelena (1863-1898).
Fragmento de la obra Miranda en la Carraca (1896).
Oleo sobre tela 196 X 245 cm.

Colección Maestro del Siglo XIX.
Bs.5.000 / 50.000 / 04.97



1/7

2/7: Camille Pissarro (1830-1903)
Fragmento de la obra Paisaje Tropical con Casas y Palmeras, hacia 1856.
Oleo sobre cartón 24,8 X 32,7 cm.
Colección de Artistas Extranjeros.
Bs.2.000 / 250.000 / 04-97



2/7



4/7

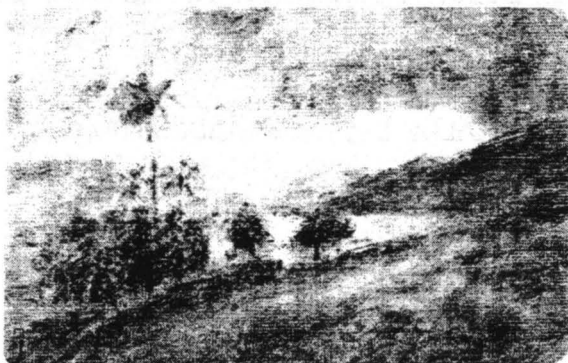
3/7: Armando Reverón (1889-1954).

Fragmento de la obra El Playón, hacia 1942.

Oleo y temple sobre coleteo 114 X 148 cm.

Colección de Maestros del Circulo de Bellas Artes.

Bs.2.000 / 250.000 / 04-97



3/7

4/7: Pedro Angel González (1901-1981).

Fragmento de la obra El Avila desde Sabana Grande, hacia 1946.

Oleo sobre tela 72,5 X 105,5 cm.

Colección Maestros de la Escuela de Caracas.

Bs.2.000 / 250.000 / 04-97

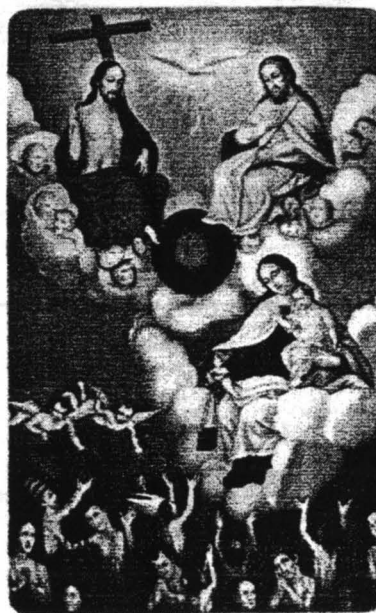
5/7: José Lorenzo de Alvarado (activo entre 1793 y 1816)

Fragmento de la obra Nuestra Señora del Carmen con Ánimas del Purgatorio y la Santísima Trinidad (sin fecha).

Oleo sobre tela 212 X 152 cm.

Colección de Arte Nacional.

Bs.2.000 / 250.000 / 04-97



5/7

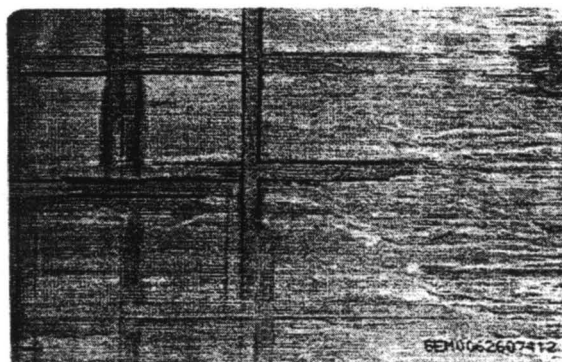
6/7: Eugenio Espinoza (1950)

Fragmento de la obra Wanari(1985).

Oleo sobre cartón 24,8 X 32,7 cm.

Colección de Artistas Extranjeros.

Bs.2.000 / 250.000 / 04-97



6/7

7/7: Federico Brandt (1878 - 1932)

Fragmento de la obra *Naturaleza Muerta con Brocha y Pinceles*, hacia 1930.

Oleo sobre tela 45 X 55 cm.

Colección Fundación Galería de Arte Nacional.

Bs.2.000 / 250.000 / 04-97



7/7

A partir de febrero del 97 CANTV estrena nuevo diseño del logotipo en las tarjetas telefónicas. Fig-1 diseño anterior, fig-2 nuevo diseño.



Fig.1

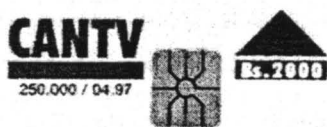


Fig.2

NUEVAS EMISIONES

MUNDIALES

Por Ignacio Martinello Savio

ARGENTINA: 50 Aniversario de la Regata Buenos Aires-Rio de Janeiro, Yacht Fortuna II (5 Abril), 75c.

BRASIL: Sellos Ordinarios Autoadhesivos, Aviones Brasileños (27 Marzo), 5 x R\$ 0.15; Campaña contra el SIDA (7 Abril),

R\$ 0.23; **Conmemoraciones del 50. Centenario** (22 Abril), R\$ 0.15; **Centenario del Nacimiento de Pixinguinha**, famoso improvisador (23 Abril), R\$ 0.15

ANTILLAS NEERLANDESES: Sellos de Buenos Deseos: Amor, Positivismo, Exito, Día de la Madre, Felicitaciones, Correspondencia (16 Abril), 6 val.

ESPAÑA: Personajes Populares, Manolete y Charly Rivel (5 Junio), 21 y 32 Pts.; **Edades del Hombre**, Motivos Alusivos (13 Junio), 4 val.; **Deportes**, Campeonato de Europa de Baloncesto (24 Junio), 65 Pts.

GRAN BRETAÑA: Cuentos de Terror (13 Mayo), 4 val.; **Arquitectos del Aire** (10 Junio), 5 val.

GRECIA: Puentes de Macedonia (24 Abril), 4 val.; Europa 1997 (19 Mayo), 2 val.

PORTUGAL: Europa 1997, Leyendas (5 Mayo), 3 val. (incluyendo Açores y Madeira); **Deportes Radicales:** Surfing, Skating, Patines en Línea y Planeador (29 Mayo), 4 val.

CHIPRE: Europa 1997 (5 Mayo), 2 val.

AUSTRALIA: Leyendas Australianas, Cricket (23 Enero), 2 val.; **Circos de Australia** (13 Marzo), 4 val.; **Naturaleza de Australia**, Tierras Húmedas (10 Abril), 4 val.; **50 Aniversario de la Asociación Internacional de los Clubes de Leones** (17 Abril), 1 val.; **Muñecas y Osos de Australia** (8 Mayo), 5 val.; **50 Aniversario de las Expediciones Nacionales Antárticas Australianas de Investigación ANARE** (15 Mayo), 5 val.

COREA (Rep. D. de): Perros y Gatos (25 Enero), 2 val.; **Regreso de Hong Kong a China** (1 Febrero), hojita-bloque; **55 Aniversario del nacimiento de Kim Jong Il** (16 Febrero), 1 sello y 2 hojitas-souvenir; **VI Torneo Internacional de Patinaje Artístico para el "Premio Paektusan"** (17 Febrero), 2 val.; **Kye Sun Hui, campeona de Judo de los XXVI Juegos Olímpicos** (20 Febrero), hojita-souvenir; **Choe Un A, joven jugadora de Paduk** (25 Febrero), hojita-bloque; **Los Albaricoques** (4 Marzo), 4 val. y hojita-bloque; **80 Aniversario de la Asociación Nacional de Corea** (23

Marzo), 1 val. y hojita-bloque; **50 Aniversario del Día de la Repoblación Forestal** (6 Abril), 1 val. y hojita-bloque.

TAILANDIA: Celebraciones del 50 Aniversario de la Accesión al Trono de su Majestad, 5a. serie, Falúa Real (7 Noviembre '96), 1 val.; **Primera Medalla de Oro Olímpica de Tailandia**, Boxeo Amateur (16 Diciembre '96), 1 val.; **Centenario de la Escuela Mahavajiravudh** (1 Enero), 1 val.; **Día Nacional de los Niños**, Dibujos de Niños (11 Enero), 2 val.; **20 Aniversario de la Oficina de Comunicaciones de Tailandia** (25 Febrero), 1 val.; **Inauguración de la Estatua de Su Alteza Real el Príncipe Bhanurangsi** (25 Febrero), 1 val.; **Centro de Correo de Laksi** (25 Febrero), 2 val. en pareja; **Centenario de los Ferrocarriles Nacionales** (26 Marzo), 4 val.; **80 Aniversario de la Universidad de Chulalongkorn** (26 Marzo), 2 val.; **Cruz Roja 1997** (28 Marzo), 1 val.; **84 Aniversario de la Caja de Ahorro del Gobierno** (1 Abril), 1 val.; **Día de la Conservación del Patrimonio 1997** (2 Abril), 4 val.; **Día del Songkran 1997**, Año Nuevo Thai (13 Abril), 1 val.; **Aves Acuáticas** (15 Mayo), 4 val.

MARCOFILIA

NOTA: Sobre Matasello "No proliferación de Armas Nucleares".

Por Juan Diego Quintero



El pasado 14/02/97 Ipostel puso en circulación un nuevo matasello especial, cuyo diseño ya reseñamos en un número anterior. En esta oportunidad vamos a ampliar los datos que no teníamos a la mano en esa oportunidad.

El matasello conmemoró los 30 años del TLAZOLCO. En este tratado se insta a la No proliferación de armas nucleares, las que tanto daño le

hacen al ambiente y a la humanidad. Como verán el diseño central consta de un mapa de América sobre el cual se ve aparentemente un misil, el cual es un símbolo comúnmente utilizado para aludir armamentos de este tipo; curiosamente al estudiar en profundidad la silueta de éste, se puede notar que es más bien un cohete Ariane, vehículo lanza del programa espacial de la ESA (Agencia espacial Europea), por lo que no debería estar señalado como arma nuclear.

Ahora bien, si puede tener validez si sabemos que el país que dirige principalmente este proyecto es Francia. Esta nación, por mandato de su actual Presidente Chirac, en 1995 y principios del 1996, hizo una serie de pruebas nucleares en el Pacífico Sur. Estas han sido controversiales, entre otras cosas, porque fueron las más masivas en muchos años.

Obviando este detalle, nos complace seguir felicitando a Ipostel y al licenciado José Luis García, por seguir haciendo la encomiable tarea de fomentar la marcofilia en el país.

EL CLUB IFORMA

Impuesto: sí o no.

Hemos recibido quejas de varios socios sobre la falta de uniformidad de criterio en la aplicación o no del impuesto a las ventas al mayor sobre las estampillas y el servicio de correos.

En efecto, desde hace tiempo éste no se cobra en la Oficina Filatélica y en muchas oficinas de correos. Sin embargo, en otras sí.

A que se debe esta discrepancia? No podemos creer que se trate de falta de información; parece más una viveza de algún empleado inescrupuloso.

Agradeceríamos mucho a IPOSTEL un pronunciamiento oficial al respecto.

NOTA: IPOSTEL aclaró que sobre la compra de estampillas para coleccionistas el SENIAT no cobra el impuesto; sobre el servicio de correo, sí. Sin comentarios.

Recolecta de fondos para emergencia médica.

Ha concluido satisfactoriamente la recolecta de fondos para ayudar a un compañero filatelista que ha tenido que someterse a un costosísimo tratamiento médico.

El Domingo pasado se le hizo entrega de un cheque de 300.000 Bs., que, si bien no soluciona el problema, ha querido ser una demostración de solidaridad con un compañero muy apreciado.

A todos los que han colaborado extendemos nuestro agradecimiento.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

THE LATIN AMERICAN POST (Canadá), Enero-Marzo '97

CORREIO FILATELICO (Brasil), Marzo '97

FLASH (F.I.P., Suiza), Marzo '97

SOLICITUDES DE CANJE

R.F. BISHOP (619 Colusa, EL CERRITO, CA 94530-3330, U.S.A.)

He would like to exchange stamps with a member of the Club Fil. de Caracas. In exchange he can send US commemorative stamps and many other stamps of the world.

VICTOR HERNANDEZ SANCHEZ (Minerva 877, Villa los Peumos, La Florida, SANTIAGO DE CHILE)

Le gustaría tener correspondencia para canje filatélico. Ofrece sellos de Chile nuevos mint y en series completas de varios años. Base para canje: catálogo Yvert-Tellier. Envíos por correo certificado y sobre los 200 francos. Canje en base a mancolistas de faltas. Posee también una buena cantidad de sellos de Argentina y Brasil.

BOLESŁAW KONIOR (Skrytka 41 --- 41-500 CHORZOW, POLAND)

He's looking for serious collectors to exchange mint stamps.

TARIFA DE AVISOS

	MES	AÑO
1 PAGINA	11.025	118.650
½ PAGINA	6.300	68.040
¼ PAGINA	3.940	42.525
1/8 PAGINA	2.360	25.525

CONTRAPORTADA

1 PAGINA	14.175	145.800
½ PAGINA	7.875	85.050

Los precios por año corresponden a avisos prepagados en su totalidad. Los prepagados por trimestres no disfrutarán del descuento especial. Publicación mínima: 3 números.

Recordamos a los socios la necesidad de efectuar el pago de la cuota correspondiente al año 1997.

Pueden hacerlo:

- 1 - Personalmente
- 2 - Por Correo al Apartado 50197, Caracas, 1050A.
- 3 - Depositando en la Cuenta Corriente N° 110-595175-3 del Banco Consolidado